

# SAS Guía para los facilitadores

Este es un documento sujeto a cambio para los anfitriones de Study and Struggle. El deseo es que continúe cambiando de forma colaborativa, a medida que aprendemos juntos para que podamos adaptarlo más específicamente a nuestro contexto. Esta guía desglosa lo que es un facilitador, las estrategias que podemos usar y las ideas para temas de discusión y ejercicios que podemos incorporar a lo largo del plan de estudios.

## *¿Qué es un facilitador?*

Según la definición del cuaderno de ejercicios, *Fumbling Towards Repair*, "facilitar" significa "hacer más fácil". El papel del facilitador en nuestro contexto es hacer que las reuniones de grupo sean generativas, conectivas y sostenibles. Los facilitadores se concentran en cultivar un espacio donde las personas puedan estudiar y luchar juntas.

## **Estrategias que podemos utilizar en las reuniones:**

**1. Comience cada reunión con algún tipo de pregunta.** Vaya alrededor del círculo donde cada persona responda una pregunta como, "¿Qué energía está trayendo a este espacio hoy?" o "¿Cómo se siente hoy?" Esto le da al grupo la oportunidad de ponerse en sintonía con los demás y decidir qué tipo de reunión de grupo necesita cada uno. Esto suele tardar unos 10 minutos.

**2. Adapte las lecturas para que se ajusten a las necesidades del grupo.** A medida que navegamos por crisis constantes, hay muchos momentos en los que no tenemos la capacidad mental para sentarnos y leer un libro completo. Algunos días, las personas pueden necesitar espacio para hablar sobre las cosas que suceden en sus vidas. El facilitador debe ser consciente de estas dinámicas y adaptar las reuniones de manera que el estudio pueda suceder sin ser demasiado abrumador.

La persona más importante del grupo es la más nueva. La persona que está menos familiarizada con el tema, los términos y el espacio que es su audiencia. El desglose de términos y el hacer repasos para todos siempre es útil porque permite que todos sean más conocedores del material y que puedan enseñarles a otros.

## **Estrategias que podemos utilizar en general:**

**1. Fortalecimiento de la capacidad del grupo.** El tener coanfitriones, y asegurarse de que otras personas estén capacitadas y equipadas para hacerse cargo de ciertas tareas. Como Dean Spade escribió en *Apoyo Mutuo*, "Para ganar en grande, necesitamos formar grupos sin líderes y con liderazgo. Esto significa que queremos que participen muchas personas, todas las cuales están desarrollando habilidades que les ayuden a hacer el trabajo y a traer gente nueva al trabajo ". (*Apoyo mutuo*, 98).

**2. Mantenga el cuidado (cuido) como componente central del estudio.**

Encuentre formas de apoyarse mutuamente en momentos de estrés. El estudio no puede existir sin primero la supervivencia. Deben satisfacerse las necesidades básicas de todes para poder estudiar

**3. Experimente.** Intente cosas por el simple hecho de probarlas. Cada lección que aprenda es una valiosa para poderla transmitir. Mariame Kaba señala que "necesitamos un millón de experimentos. Muchos fallarán. Esto es bueno porque hemos aprendido mucho que podemos aplicar a los próximos experimentos". Si tiene acceso al internet, consulte: <https://millionexperiments.com/>, un proyecto de revista virtual con muestras de proyectos de seguridad comunitaria hecho por el *Project Nia and Interrupting Criminalization*. (Proyecto NIA e Interrumpiendo la criminalización).

**4. Conflicto.** El conflicto es una parte inevitable de todos los grupos y relaciones. Si bien muchos de nosotres hemos aprendido que el conflicto es dañino, es importante establecer una distinción entre el conflicto y el daño. Cada desafío a nuestros principios es una oportunidad para refinar nuestro entendimiento, explicar conceptos y atraer a la gente al trabajo. Cuando operamos desde el principio de que las personas de nuestro grupo son valiosas para el movimiento, podemos encontrar soluciones a nuestros conflictos que se centran en construir poder.

**5. Responsabilidad y daño.** A muchos de nosotres se nos ha enseñado que cuando alguien nos lastima o causa un conflicto, merece ser castigado y condenado al ostracismo. Sin embargo, la realidad es que todes causamos daño en algún momento. Para crear sistemas de responsabilidad dentro de nuestro grupo, primero debemos cultivar una cultura de amor y confianza.

**6. Aprenda antes de enseñar.** Observe lo que ya existe y comience a desarrollar en torno a las fortalezas, habilidades y capacidades particulares de las personas.

## **Ejercicios grupales y ejemplos para ser incorporados:**

### **1. Hacer mejores preguntas:**

La organizadora abolicionista Mariame Kaba escribió que "la historia es instructiva, no porque nos ofrezca un modelo de cómo actuar en el presente, sino porque puede ayudarnos a hacer mejores preguntas para el futuro". Usando una o varias fuentes primarias (por ejemplo, de las antologías *Voces* o *Rehaciendo el Radicalismo*), consideren en grupo cómo estas historias nos ayudan a hacer mejores preguntas hoy. ¿Qué tipo de preguntas se hicieron los autores durante el período en el que se escribieron estas fuentes? ¿Qué se hizo posible, o imposible, mediante esas preguntas? ¿En qué se parecen o se diferencian esas preguntas de las que hace su grupo hoy?

### **2. “La abolición es... (Verde / Rojo / Internacional / Interseccional):**

Este año hemos estructurado nuestras lecturas y discusiones en torno al concepto de Ruth Wilson Gilmore de la abolición como verde (ambientalista), roja (socialista), internacional e interseccional. Usando este concepto, escriba un poema de forma libre o una prosa corta imaginando cómo se ve una abolición verde, roja, internacional e interseccional. Puede usar la frase "La abolición es..." para comenzar cada línea o estrofa (por ejemplo: La abolición es un conjunto de pulmones rosados / dos esponjas blandas / apretándose y expandiéndose / con una respiración que fluye con facilidad / una respiración libre de pesticidas). O puede escribir usando su propio estilo. Trate de usar un lenguaje descriptivo basado en los sentidos y que cubra las 4 categorías.

### **3. Mural de la abolición:**

Imagínese en un futuro no muy lejano que se logre la abolición. Se le pide que cree un mural que conmemora las comunidades, las solidaridades y las acciones que provocaron la abolición. Considere el tema de su mural, los símbolos que incluirá y cómo le gustaría que se sintieran las personas cuando lo vean. Dibuje su mural.

Luego, compártalo con un compañere y tómesese el tiempo para señalar los detalles de su mural y por qué ha elegido esos detalles.

#### **4. Colchón político:**

Basándose en la tradición de la organizadora Ella Baker, la historiadora Barbara Ransby describe un proceso llamado el "colchón político" que une a varias comunidades radicales y construye puentes que conectan su trabajo. “Para poder sostener un movimiento poderoso de masas”, escribe, “necesitamos forjar lazos fuertes y reforzar conexiones entre varias comunidades, organizaciones y sectores del movimiento a medida que trabajamos para conectar todos los hilos, para coser — o tejer — los parches dispares de lucha”(*Making All Black Lives Matter*, 148). Usando el concepto del colchón político, puede explorar los siguientes ejercicios en sus grupos:

- a. Haga que cada persona del grupo produzca un cuadrado de papel para la colcha basado en las lecturas de esa sesión. En el centro, usted puede representar (visualmente, con palabras, en una canción, etc.) a una persona, un evento o un concepto teórico de esa sesión. Alrededor de los cuatro lados, puede agregar otras personas, eventos o conceptos que están interconectados o superpuestos con lo está al centro. Comparta sus cuadrados con su grupo y explique las elecciones que hizo. ¿Dónde están los puntos de conexión entre los diferentes lados de su cuadrado y otros? ¿Cómo pueden estos puntos de contacto entre los cuadrados de la colcha ayudarnos a pensar en formas de conectar nuestros movimientos? Su grupo puede crear una colcha completa con los cuadrados a través del transcurso de una sesión, o incluso durante todo el otoño.
- b. Los grupos externos pueden considerar que cada persona investigue sobre las organizaciones locales que trabajan en torno a los temas de esa sesión para luego llevar esa información de vuelta al grupo completo. ¿Cuáles son los puntos de conexión entre lo que están haciendo los miembros de su grupo y estas otras formaciones? ¿Existen puentes entre estos grupos? ¿Dónde y cómo podrían formarse más puntos de conexión entre estos movimientos?

#### **5. Caja de herramientas para la organización:**

Una de las mejores herramientas para organizar, enseñar y aprender es tratar de explicar una idea a alguien más nuevo. Le organizadore abolicionista e intelectual encarcelade, Stevie Wilson enfatiza que como facilitadore, usted siempre debe enfocarse en la persona más nueva del grupo. Una vez que comprenden un concepto, es más probable que todes les demás también lo entiendan. Si tienen una pregunta, es muy probable que alguien más también la haga.

Ya sea en grupo o individualmente, elija un término, idea o concepto para la próxima sesión que desee poder compartir con les demás. Por ejemplo, es posible que desee explicar cómo el Colectivo Combahee River define la “política de identidad” o qué quiere decir Angela Davis cuando pregunta si las prisiones son obsoletas. ¿Qué es el anarquismo, según Lorenzo Kom’boa Ervin? ¿Qué es el colonialismo de colonizadores y qué tiene que ver con la criminalización y el encarcelamiento?

Tómese el tiempo para explicar cualquier idea que elija a 3-5 personas antes de la próxima reunión, tomando notas sobre lo que funciona y lo que no. ¿Qué atrae a la gente y qué la excluye? ¿Qué aclara y qué confunde? Al final de este ejercicio, tome algunas notas sobre lo que tuvo éxito. ¿Cómo cambió su propia comprensión de esta idea al compartirla con otros? Hablen en grupo sobre las estrategias que funcionaron y cómo podrían llegar a un entendimiento compartido de una idea que de otro modo sería difícil, variable o polémica.

## **6. Interpretación (Actuación):**

Interpretar las palabras de las voces a lo largo de la historia nos da la oportunidad de utilizar la encarnación, una forma importante de practicar la empatía, para comprender mejor las luchas de las personas a lo largo de la historia. "Ponernos en el lugar de otra persona" puede revelar cuán interconectadas están las diferentes luchas, reconocer cómo podemos "hacer mejores preguntas" a medida que evolucionan las luchas y, en última instancia, resaltar nuestra humanidad en común.

Elija una pieza de la antología *Voces de la Historia de la Gente* que no coincida necesariamente con su género, raza, religión o estatus. Piense en el contexto original de la pieza y en cómo se transmitiría el mensaje a diferentes audiencias. ¿Cómo suena la pieza si se presenta para una audiencia de miles de personas con ideas afines? ¿Cómo cambia cuando se presenta como testimonio en la corte?

¿Como memorias? ¿Como una canción? ¿Como refutación a las personas que no reconocen tu humanidad?

Identifique las partes de la pieza que crea que necesitan un énfasis adicional; preste atención a los recursos literarios como la aliteración, la repetición, las preguntas retóricas, etc. ¿Cómo podría usar gestos, expresiones faciales, acentuación de sílabas / palabras o pausas deliberadas para agregar ese énfasis adicional a las partes importantes del texto que usted ha identificado? Teniendo todo esto en cuenta, interprete la pieza en voz alta. No se apresure. Mire a su audiencia tanto como sea posible, hable *con* ellos.

Tanto el/la/le intérprete como la audiencia deben compartir sus comentarios sobre la actuación. Para le intérprete, describa cómo se sintió al agregar su voz a las palabras de la página. ¿Por qué eligió enfatizar en esas partes específicas? Para la audiencia, ¿qué fue lo más atractivo de la actuación y de las palabras en sí mismas? ¿Qué fue lo que más le impactó a usted? ¿Las elecciones de énfasis del intérprete le llegaron a usted como oyente? Para todes, ¿sienten que la pieza es relevante hoy como lo fue originalmente? ¿Cómo ha cambiado la lucha desde que se escribió la pieza original?

Haga que una nueva persona interprete la misma pieza, aportando su propia interpretación y énfasis en las palabras. ¿En qué se diferencian las actuaciones y en qué se parecen? Como recordatorio; ¡*No hay una forma correcta o incorrecta de interpretar estas piezas!* Todas las actuaciones se diferenciarán entre sí (y de la original) en función de la experiencia única que cada persona aporta a estas palabras.